

Stones, Stones, Stones

Newspaper, masking tape, papier-mâché, acrylic & tempera paint

In viewing the images of Judy O'Shea & Valentin Popov's work, this group of students consistently posed the question, "Is that real?" Taking this idea further, we explored what it means for something to be "real." Students learned about the artistic elements of color, line, texture, form, and shape and how they can be used to deceive the eye. We saw images of Trompe L'oeil artwork and discussed implied and real texture. After an image from O'Shea's past work *Point of Convergence* sparked a great deal of conversation, we set about creating our own rocks.

The students began the process by observing rocks obtained from a local vineyard, sketching them, and then building up the forms with newspaper and masking tape. They then refined the shapes with papier-mâché. Students finished by layering and blending paint. The final pieces resemble real volcanic rocks, which is especially fitting because they were collected from the volcanic Mayacamas mountain range along the eastern ridge of Sonoma Valley.

Piedras, Piedras, Piedras

Newspaper, masking tape, papier-mâché, acrylic & tempera paint

Al observar las imágenes de la obra de Judy O'Shea & Valentin Popov, este grupo de estudiantes consistentemente se hizo la pregunta "¿Eso es real?" Llevando esa idea más allá, exploramos lo que significa que algo sea "real." Los estudiantes aprendieron sobre los elementos artísticos de color, línea, textura, forma, y perfil y como pueden ser usados para engañar al ojo. Vimos imágenes del estilo Trompe L'oeil y discutimos la textura implícita y real. Luego una imagen de la obra pasada de O'Shea *Point of Convergence* creó una gran conversación, y nos pusimos a crear nuestras propias rocas.

Los estudiantes comenzaron el proceso observando rocas obtenidas de un viñedo local, esbozándolos, y luego construyendo las formas con papel periódico y cinta adhesiva. Luego ellos refinaron las formas con papel mâché. Los estudiantes terminaron con capas y cubierta de pintura. Las piezas finales parecían rocas volcánicas reales, lo que es especialmente apropiado porque fueron recolectadas de la cadena montañosa Mayacamas a lo largo de la cresta este del Valle de Sonoma.

Sassarini Elementary

Classroom Teacher: Glendi Henion

Teaching Artist: Alice Pennes

Grade 5

Emma Arceo

Marlen Balam

Ava Bonnet

Josh Conseco

Jonathan Carrillo

Alexa Dominguez

Thaliana Garcia

Brandon Gomez

Juan Guido

Jacob Gutierrez

Danica Labrador

David Lucas Lopez

Haidet Macias

Jessica Mejia

Derek Mondragon

Xioamara Morales

Yahir Nicolas

Lizbeth Oliveros

Adaena Pizano

Gael Ramayo

Liliana Rivera

Valerie Rosas

EJ Rose

Jonny Sanchez

Julie Soria

Arianna Ventura

Briana Zapata

Christian Zarate