

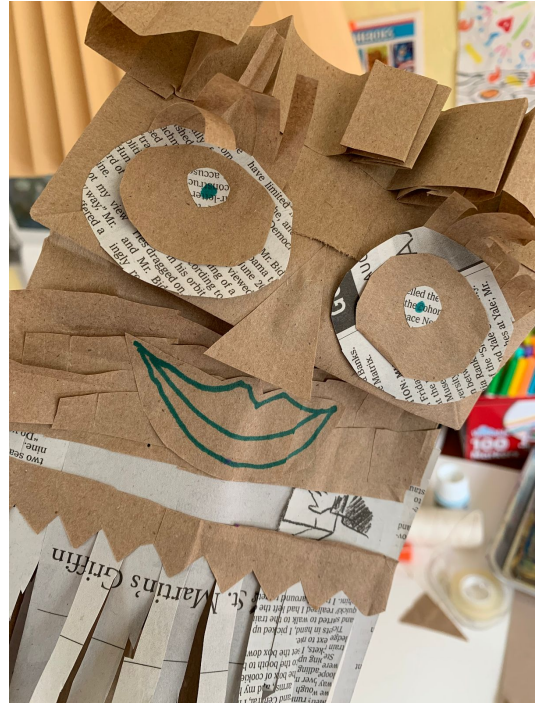


SONOMA VALLEY MUSEUM OF ART
Art Rewards The Student

ARTS@Home

Marionetas con Textura

Artista Maestro: Diane Egger-Bovet



Resumen de Lección

Descripción del Proyecto: Usando una bolsa simple y algo de ingenio en el trabajo con papel, puedes crear una marioneta llena de textura, personalidad, y simpatía.

Medio o técnica: Elaboración de marionetas, collage, medios mezclados

Materiales Usados: Marcador y/o Lápiz de Color, Objetos Encontrados, Bolsas de papel, Periódico, Tijeras, Pegamento o Barra de Pegamento, Su Imaginación

Edad: Niños en 2o grado y mayores. Los niños más pequeños pueden ayudar. Requiere el uso de tijeras.

CA Estándares de Artes Visuales:

Estándar Principal: Generar y Conceptualizar Ideas y Trabajo Artísticos.

2.2.1 Experimentar con varios materiales y herramientas para explorar intereses personales en una obra o diseño de arte.

CA Estándares de Arte para Teatro:

Estándar Principal: Generar y Conceptualizar Ideas Artísticas y Trabajo

2.1b Identificar formas en las que la voz y los sonidos se pueden usar para crear o recrear una historia en experiencias de drama guiadas.

Instrucciones:

Paso 1: Reunir los Materiales

Reúna dos o tres bolsas de papel (del tamaño de llevar almuerzo) y algo de papel periódico o papel de desecho (como el papel que viene en los paquetes de correo, cosas en el bote reciclable, viejos deberes, etc.). También necesitarás pegamento o pasta, Tijeras, y algo para dibujar o con que escribir.

Usarás una bolsa como la base para tu marioneta y las otras las cortarás para hacer toda la textura y detalles como cara, pelo, orejas, cola, etc. Puedes usar papel periódico u otro papel que sea muy diferente para que sea diferente.

Paso 2: Tomar Algunas Decisiones

Decidir que tipo de marioneta deseas hacer: ¿una persona, un animal, una criatura imaginaria, un monstruo con textura?

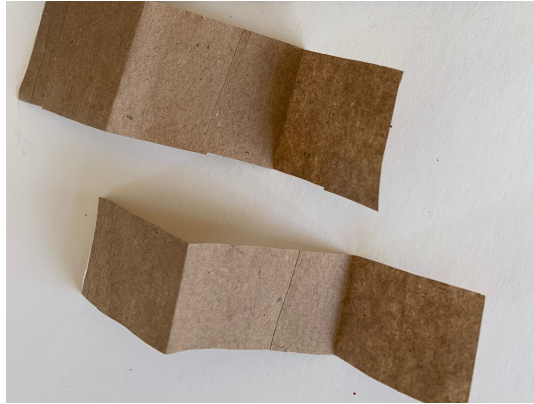
Toma una de tus bolsas de papel y córtala en tiras. Puedes cortar algunas tiras cortas y otras más largas. Corta el papel periódico también en tiras.

Ahora comienza la diversión.



Paso 3: Experimenta

Comienza intentando diferentes formas de manipular las tiras de la bolsa de papel y de papel periódico. Algunas ideas son:

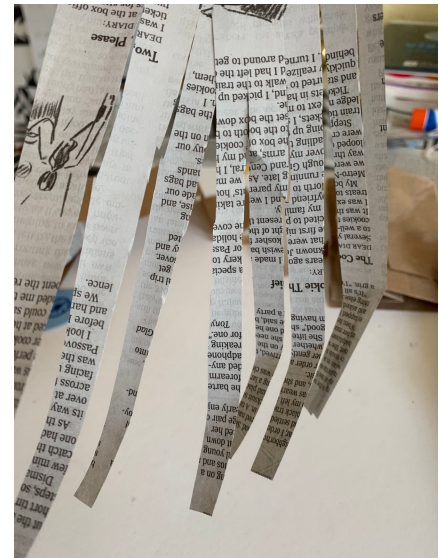


Doblar en forma de ventilador:

Comienza en un extremo de la tira y comienza a doblarla hacia atrás y hacia adelante hasta que se vea como un acordeón.

Crea un efecto con flecos o emplumado:

Usa una regla para marcar líneas parejas a lo largo de los bordes de tu papel o corta con cuidado un lado de tu papel en tiras. ¡Para al menos $\frac{1}{4}$ de pulgada del borde de tu papel para que las tiras no se desarmen!



Si doblas un pedazo de papel por mitad y luego lo cortas, ¡tendrás un pedazo de papel con una franja en ambos lados! Para la menos $\frac{1}{4}$ " del doblez para que no lo cortes totalmente.

¡Ábrelo y verás que más puedes hacer con él!



Estrujar:

Agarra una tira larga y retuércela o aplástala.



Retorcer:

Retuerce una tira agarrándola de ambos extremos y voltéandola en direcciones opuestas. Puedes usar los trenzados en líneas rectas o envolverlos en un espiral.

Rizar: Envuelve tu fleco apretado alrededor de un lápiz y luego suéltalo.

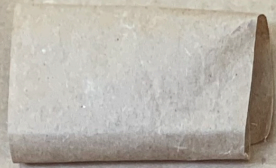
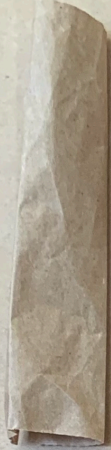


Romper o Rasgar: Usa tus dedos y rompe o rasga pedazos. Trata de romper el papel en diferentes direcciones.

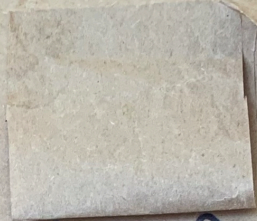
Capas: Corta o rompe las tiras y comienza a poner una arriba de la otra.

Enrolla: Haz bucles, cilindros, y conos de tu papel.

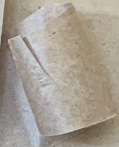
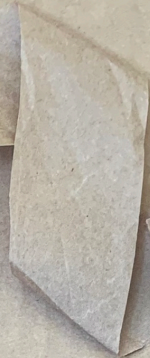
Paper Sculpture Techniques



Roll



LOOP

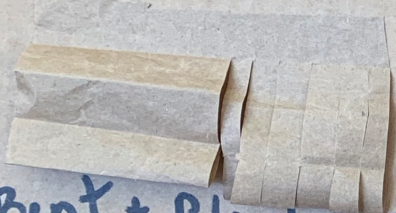


CURL

TABS



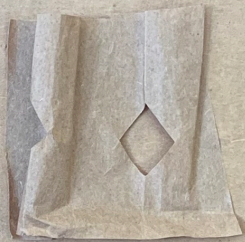
FRINGE



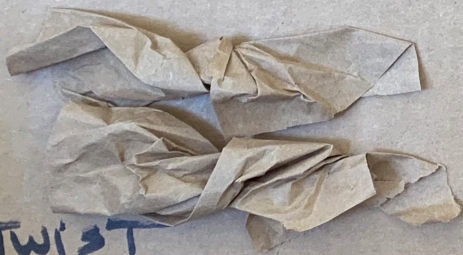
Bent + Pleated Fringe



CUT OUTS



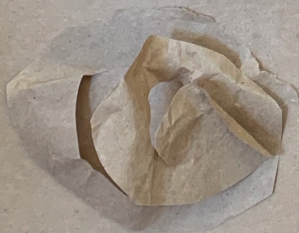
TWIST



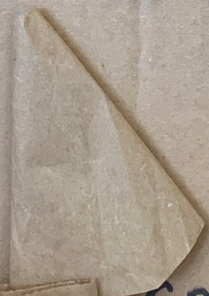
TORN



SPIRAL



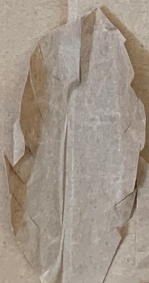
CONE



Triangle Prism



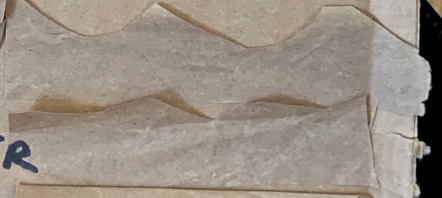
FEATHER



FOLDED



CUTTING + LAYERING



Paso 4: Arma tu Creación de Marioneta



Coloca tu bolsa de papel en la mesa con la apertura hacia arriba. El lugar donde tu bolsa se dobla abajo es donde vas a poner tu mano luego para hacer la boca de la marioneta.

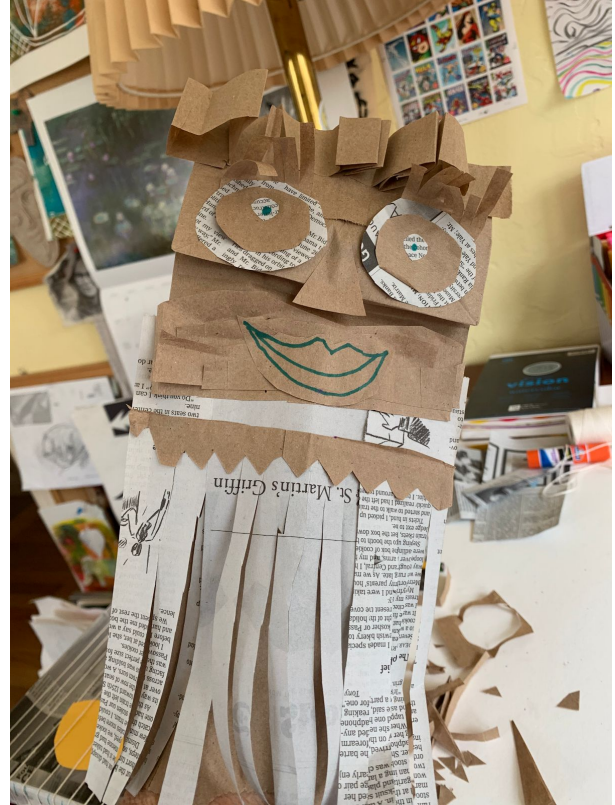
Comienza a pegar tus tiras de papel. Trata de poner la mayor cantidad que puedas de diferentes texturas en tu marioneta. Puedes también usar tu pluma/lápiz/marcador para añadir detalles. Haz una cara . . . ojos, nariz, boca, orjeas, etc. Asegúrate que todo esté bien pegado.

Decora la parte de adelante y de atrás y también los lados si lo deseas.

¡Atrévete y diviértete!



Concepto de lección y fotografías por Diane Egger-Bovet
Creado por ARTS@Home y el Museo de Arte del Valle de Sonoma
Usado con permiso. Todos los derechos reservados.



Paso 5: ¡Ahora a Jugar con tu Marioneta!

- Dale un nombre a tu marioneta...
- Convierte a tu marioneta en un amigo con quien hablar...
- Dibuja un retrato de tu marioneta y escribe una historia sobre las aventuras de tu marioneta...
- ¡Monta un espectáculo con tu marioneta!

La textura puede ser algo visual que tú detectas solamente con tus ojos. No la puedes sentir con tus manos, ¡pero puedes usar tu imaginación y actuar?

La textura también puede ser algo de la vida real o una cosa real que puedes sentir y tocar. ¡Algunas de las palabras que puedes usar para describir texturas son “suave”, “liso”, “sedoso”, “irregular”, “ondulado”, “áspero”, “rizado”, “abultado”, “arenoso”, “burbujante”, “plumoso”, ... y muchas más!!

¿Qué tipo de TEXTURA puedes encontrar en esta foto de una Marioneta con Textura?
 ¿Y en la marioneta que hiciste?

