



Art Rewards The Student
ARTS@Home



Caras en Caja de Zapatos

Artista Maestra:
Diane Egger-Bovet

Resumen de Lección:

Descripción del Proyecto: Luego de decorar una caja de zapatos con diferentes clases de papel, los estudiantes la pueden envolver con hilo de lana, cuerda, o bandas de caucho y convertirla en un telar. Luego se pueden dibujar una variedad de rasgos faciales, cortarlos, e insertarlos entre las cuerdas para hacer una interesante cara flotante.

Medio o técnica: Montaje, Tejido, Collage

Materiales Usados: Marcador y/o Lápiz de Color, Lápiz, Tijeras, Papel coloreado, Regla, Caja de zapatos (u otra caja poco profunda), Bandas de caucho, Cordones de zapatos, Cuerda o Hilo, Pegamento o Barra de Pegamento, Cinta adhesiva.

Edad: Niños de 3er grado y mayores (los más pequeños pueden ayudar)

CA Estándares de Artes Visuales:

Grade 3: 2.1 Crear una obra de arte que sea satisfactoria usando una variedad de procesos y materiales artísticos. 2.2 Demostrar comprensión del uso seguro y capacitado de materiales, herramientas, y equipo para varios



*Concepto de lección y fotografías por Diane Egger-Bovet
Creado por ARTS@Home y el Museo de Arte del Valle de Sonoma
Usado con permiso. Todos los derechos reservados.*

procesos artísticos.

Grade 4: 2.1 Explorar e inventar técnicas y enfoques para hacer arte., 2.2 Al hacer obras de arte, utilizar y cuidar los materiales, herramientas, y equipo de forma que prevenga hacerse daño a sí mismo o a otros.

Grade 5: 1.1 La creatividad es una habilidad que tú puedes desarrollar: Combina ideas que generen una idea innovadora para hacer arte., 2.1 Experimentar y desarrollar habilidades en múltiples técnicas y enfoques para hacer arte a través de la práctica, 2.2 Demostrar habilidad de calidad a través del cuidado y uso de materiales, herramientas, y equipo.

Grade 6: 2.1 Demostrar apertura a intentar nuevas ideas, materiales, métodos, y enfoques para hacer obras de arte y diseño.

Materiales:



*Concepto de lección y fotografías por Diane Egger-Bovet
Creado por ARTS@Home y el Museo de Arte del Valle de Sonoma
Usado con permiso. Todos los derechos reservados.*

Instrucciones:

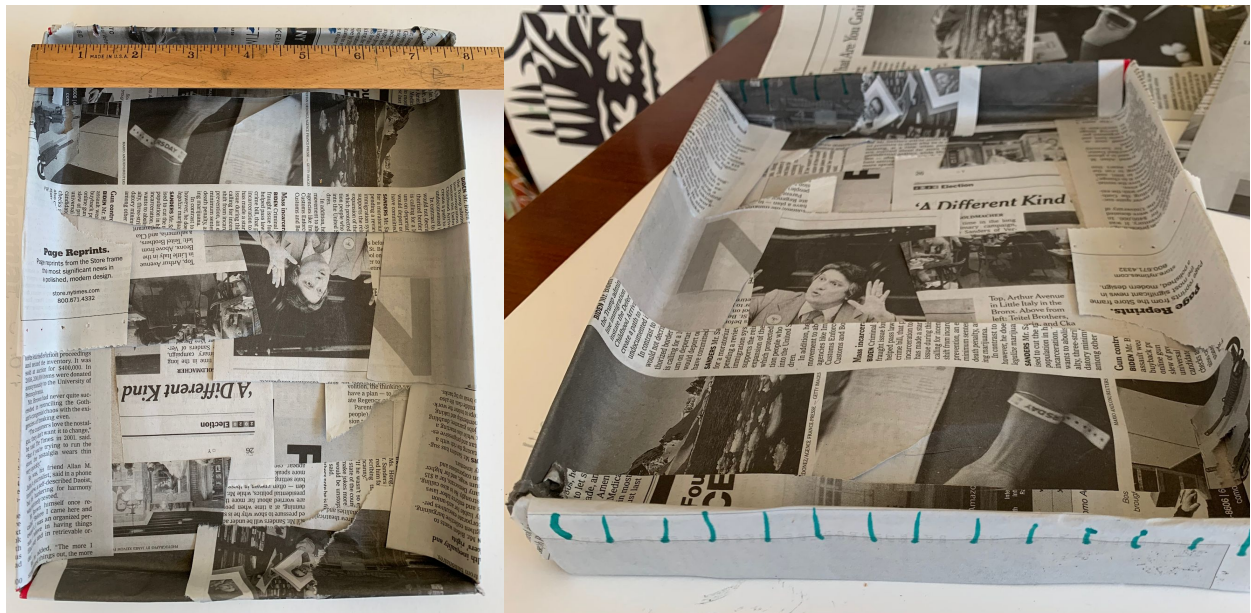
Paso 1: Cubre tu caja



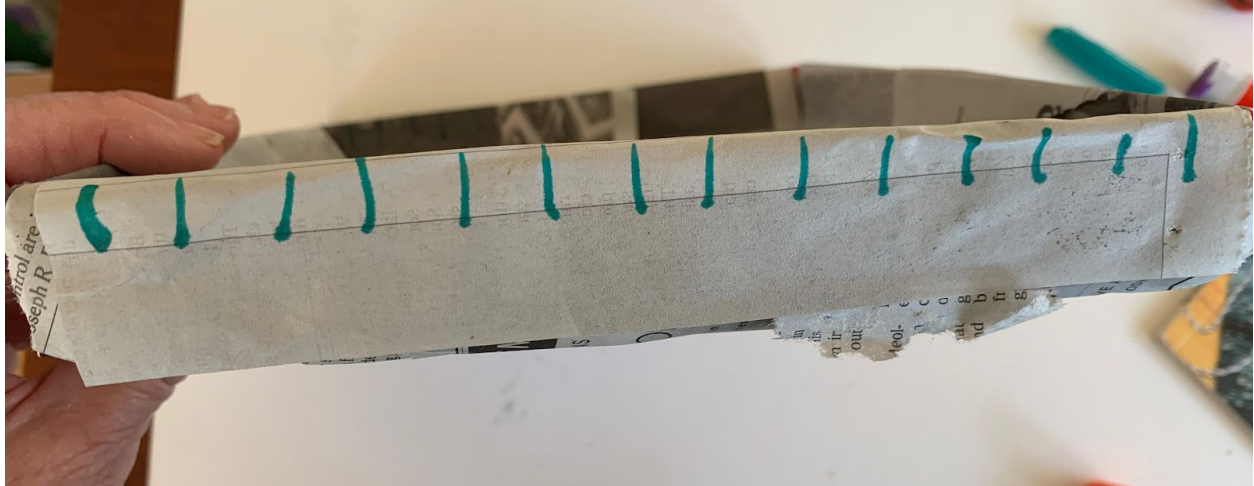
Escoge una tapa de caja de zapatos (o corta una caja más grande). Pega pedazos de papel para cubrir el interior de la caja y los lados de la tapa. Cubrir la parte trasera es opcional.

Puedes usar tijeras o simplemente romper pedazos con tus manos. Cualquiera sirve: doblar, usar muchos pedazos pequeños, combinar diferentes colores, hacer rayas, o crear otros diseños interesantes. Tú decides. Solo cúbrelo todo y pégalo. Ponte creativo y mira que puedes encontrar a tu alrededor que puedas usar para papel.

Paso 2: Medir y marcar



Concepto de lección y fotografías por Diane Egger-Bovet
Creado por ARTS@Home y el Museo de Arte del Valle de Sonoma
Usado con permiso. Todos los derechos reservados.



Toma tu regla y tu lápiz y marca secciones de $\frac{1}{2}$ " en la parte de arriba y de abajo de la tapa. Estas serán tus guías. Cuenta las marcas de arriba. Ese será el número de veces que envolverás tu cuerda o hilo de lana alrededor de la tapa.

Paso 3: ¿Cuánta cuerda necesitas?



Puedes calcular la cantidad de cuerda que necesites agarrando un pedazo de cuerda y envolviéndola una vez alrededor de la tapa. Comienza en la parte de arriba donde marcaste tus guías y llévala hacia abajo, alrededor de la parte de atrás, y de regreso a donde empezaste. Necesitarás esa cantidad de cuerda x el número de marcas. Ejemplo: Digamos que tienes 12 marcas, y que la cuerda que envolviste alrededor fue de 20 pulgadas. Eso significa que necesitarás 20 pulgadas x 12, o 240 pulgadas. ¡Eso es 20 pies!

O... ¡simplemente agarra una gran bola de cuerda o hilo de lana y comienza a envolver!

*Concepto de lección y fotografías por Diane Egger-Bovet
Creado por ARTS@Home y el Museo de Arte del Valle de Sonoma
Usado con permiso. Todos los derechos reservados.*

Paso 4: Envolviendo tu caja



Pega un extremo de la cuerda a la parte trasera de tu tapa y comienza a envolver la cuerda alrededor una y otra vez. No te preocupes si la cuerda no queda exactamente donde están tus marcas. Luego la puedes acomodar. Sigue envolviendo y halando la cuerda para que esté tensa (otra palabra para apretada) y tendrás una cuerda para cada línea. Pega con cinta el extremo de la cuerda a la parte de atrás de tu caja para que no se vea. Ahora mueve las líneas de la cuerda para que queden donde tienes las marcas. Pega cada una en su sitio en los extremos para que no se muevan. Puedes poner algo de cinta pegante en la parte trasera de las cuerdas también para que queden más seguras.

*Concepto de lección y fotografías por Diane Egger-Bovet
Creado por ARTS@Home y el Museo de Arte del Valle de Sonoma
Usado con permiso. Todos los derechos reservados.*



Recuerda que no tiene que ser perfecto. ¡Ya has “entrelazado” tu telar en la tapa de la caja de zapatos!

Nota: Si usas bandas de caucho solo necesitas ponerlas alrededor de tu tapa para que coordinen con tus marcas. Si las bandas de caucho son muy pequeñas entonces van a empujar los lados hacia adentro por lo que, si puedes, busca unas que se estiren bastante.

Al insertar, los hilos de urdimbre son los que van a lo largo de toda la tela. Aquí, van de arriba a abajo y se extienden de arriba a abajo del telar de papel en tu caja de zapatos.

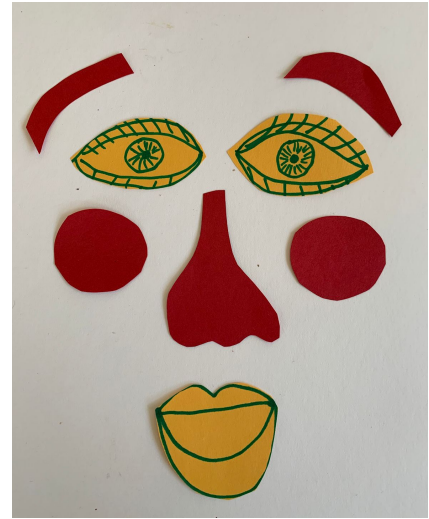
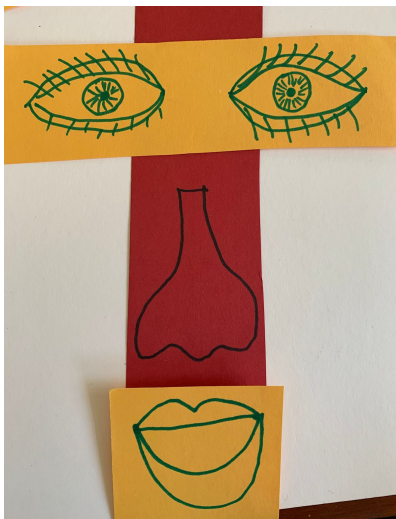
Los hilos que van hacia los lados y a través del envuelto para crear una forma de tela se llaman la Red. Pero, en vez de cuerda, ¡estarás usando papel!

Paso 5: ¡Haz algunas caras!



Agarra tu papel de construcción, o cualquier papel que estés usando, y dibuja ojos, nariz, y boca. Puedes dibujar cejas, mejillas, ¡y hasta orejas! Tienen que ser lo suficientemente grandes para que puedas insertarlas entre tu telar. Si las haces de al menos 2 pulgadas de ancho, estarán bien. Córtalas con cuidado.

Ahora los puedes tejer, por debajo y por encima de las cuerdas, para que se no se muevan. Las puedes poner donde quieras. Puedes hacer muchos tipos de ojos, narices, y bocas diferentes para que mezcles, combines, ¡y hasta las intercambies!





Al mirar tu pieza terminada, esta es una pregunta interesante que te puedes hacer:

¿Se siente **balanceado**?

Balance: la distribución del peso visual de objetos, colores, textura, y espacio. Si el diseño fuera una balanza donde tú equilibras cosas, estos elementos deberían estar distribuidos uniformemente para hacer que el diseño se sienta estable. (Hay diferentes clases de balance, incluyendo simétrico, asimétrico, radial, etc.)

Concepto de lección y fotografías por Diane Egger-Bovet
Creado por ARTS@Home y el Museo de Arte del Valle de Sonoma
Usado con permiso. Todos los derechos reservados.